

As vozes e a gente de “Mirá”

O show “**Mirá**” tem direção musical do multi-instrumentista **Jubileu Filho** e traz um repertório composto por sambas, boleros e canções do novo CD de Valéria Oliveira, além de obras do cancionista brasileiro que dialogam com o conceito do trabalho atual como “Fuzuê” (Toninho/Romildo), “Velha Cicatriz” (Délcio Carvalho/Ivor Lancelloti), “É D’Oxum” (Gerônimo/Vevé Calazans), “Mas quem disse que eu te esqueço” (Hermínio Bello de Carvalho/Dona Ivone Lara), entre outras. O roteiro do show é arrematado com novidades, mas também resgata sambas do CD “em águas claras”, trabalho anterior de Valéria em homenagem a mineira Clara Nunes.

Em “**Mirá**”, Valéria Oliveira (voz/violão) é acompanhada por **Anderson Melo** (bateria), **Éric Firmino/Sérgio Groove** (baixo), **Raphael Almeida** (cavaco e bandolim) e por **Jubileu Filho** (7 cordas) e convidado especial em shows fora de Natal com o intuito de interagir e se conectar com a musicalidade local.

De acordo com a proposta do evento ou projeto, poderá ser incluída a tradução para libras, ação que Valéria adotou desde 2015 no show “quem segura essa onda”, compartilhando a pulsação e a poesia das canções com grupos de surdos por meio da arte do tradutor Adriel Kelvin.

Temporada “Mirá” 2017/2018

O show de lançamento do CD “**Mirá**” aconteceu em agosto de 2017 no Teatro Riachuelo de Natal com tradução simultânea para libras. De lá pra cá, a cantora já apresentou **Mirá** em diversas ocasiões em Natal e em Parnamirim, Mossoró e Caicó no RN e em João Pessoa na Paraíba, algumas das quais com a tradução para libras.

Em junho de 2018 Valéria e Jubileu Filho partiram para uma temporada de shows pela Europa, desembarcando em Portugal nos projetos Rua das Pretas em Lisboa, cujo anfitrião é o cantor e compositor Pierre Aderne, e Viva o Samba e se apresentaram no Pequena Notável e no Bartrô. Na Suíça Valéria apresentou “**Mirá**” no palco do Brasil Boat show no Festival de Montreux e seguiu para apresentações em Viena e em Giovinazzo na Itália.

Sobre o CD “Mirá”

Nascida no bairro das Rocas – considerado o berço do samba em Natal –, Valéria cresceu ao som dos tantãs e tamborins que ecoavam dos ensaios das Escolas “Balanço do Morro” e “Malandros do Samba”. Deve ser por isso que **“Mirá”** vem com essa identidade tão sudestina nos instrumentais, mas com o tempero apimentado e saboroso do sotaque nordestino de Valéria em cada verso.

Com distribuição pela **Biscoito Fino**, mesma gravadora de nomes como Chico Buarque, Francis Hime, Guinga, Miúcha, entre outros, **“Mirá”** tem uma ficha técnica primorosa, começando pela batuta inconfundível de **Rildo Hora** na direção musical. O maestro acompanha a cantora desde 2012. O encontro dos dois aconteceu durante a elaboração do disco anterior **“em águas claras”**. A dupla contou também com o auxílio luxuoso de um terceiro nome de peso: o experiente instrumentista e arranjador potiguar **Jubileu Filho**.

Em **“Mirá”** quase todas as canções são inéditas e em várias delas está presente a verve compositora de Valéria, que nesse novo disco aparece com mais frequência como letrista. Entre os parceiros, amigos de velhas canções, como **Luiz Gadelha** e **Simona Talma**. **Ivando Monte** inaugura a dobradinha com a conterrânea e assina com ela **“Vidas”** e a tocante **“Do meu jeito”**. **Vinicius Lins** divide com Valéria **“Um toque”** e, a exemplo de **Rico Dias**, aparece no disco com um samba exclusivamente de sua autoria.

A cantora revisita ainda um velho ícone da música do Rio Grande do Norte: o forrozeiro **Eliano Julião**, intérprete do clássico *brega* **“Meu Cofrinho de Amor”** de Elias Soares e João Martins.

Para fechar com chave de ouro o baú de **“Mirá”**, Valéria traz uma composição só sua: **“Gangão”** – canção de pescador inspirada nos versos do historiador **Luís da Câmara Cascudo**.

O carioca **Moacyr Luz** ilumina com sua voz, em dueto com Valéria, a canção **“Amor que eterniza”** –parceria sua com Délcio Luiz. E vem também do Rio a generosa porção de brasilidade de **“Rasante”**, da carioquíssima **Fátima Guedes**.

A capa é assinada pelo ilustrador e designer **Elifas Andreato** – ícone da geração vinil na concepção de capas.

No que diz respeito à palavra pequena e sonora que dá nome a esse trabalho, ela vem do **Nheengatu** – dialeto amazônico com origem no Tupi-Guarani – e significa **ÁRVORE**.

Talvez por isso **“Mirá”** seja esse grande encontro de nomes, poesia, novos e velhos parceiros, uma reverência ao melhor do samba do Nordeste e do Brasil.